

3 个基本问题： -问题的顺序很重要，为什么这么说？

1. **这件艺术品展示了什么？** -对应下面的第一步

2. **它是什么时候创作的？** -对应下面的第二步

3. **它从哪里来的？** -对应下面的第二步

第一步 看和“听” ——用眼睛思考（意思是：安静地看，然后问：这件艺术品中发生了什么？你看到了什么让你这么说？你还能找到什么？）

- 1) **构图**—水平、垂直、断裂、连续、分层、节奏
- 2) **颜色**—局限、和谐、对比、明亮、柔和、象征
- 3) **姿势**—轻松、动态、懒惰、做作、自然
- 4) **身体装饰**—华丽的，简单的，中性的，现实的，想象的，着衣，裸体，珠宝，帽子，有没有拿着东西，发型
- 5) **景观、布景**—组成部分？其中的景观元素与主要人物有关？现实的？编造的？象征的？情感化的？
- 6) **叙述元素**—有人在讲故事吗？你怎么知道？你在作品中看到了什么叙述？
- 7) **文化指数**—更深层的意义，它的文化承载？对你来说，它们是增色还是减弱了意义？

第二步 做一回福尔摩斯：调研

背景资料的一些示例：

- 原籍国
- 日期
- 原材料
- 铭文
- 图像元素
- 历史人物与非历史人物
- 佛教流派
- 捐赠者、委托赞助人、艺术家、研讨会
- 地理和文化线索，如：
 - 可识别的结构/地标、服装、珠宝、发型，
 - 装饰背景和图案
 - 颜色的具体使用
 - 风格类似于其他经认证的作品