

3 preguntas básicas: este orden es importante, ¿por qué?

1. **¿Qué muestra esta obra de arte?** — corresponde al primer paso abajo
2. **¿Cuándo se hizo?** — corresponde al segundo paso abajo
3. **¿De dónde vino?** — corresponde al segundo paso abajo

Primero **Mira y “escucha”**: Usa la Estrategia de pensamiento visual (VTS – *Visual Thinking Strategy* – mirar en silencio, seguido de: ¿qué está sucediendo en esta obra de arte? ¿qué ves que te hace decir eso? ¿qué más puedes encontrar?)

1. **composición**: horizontal, vertical, rota, continua, jerárquica, rítmica
2. **color**: limitado, armonioso, contrastante, brillante, suave, simbólico
3. **postura(s)**: relajada, dinámica, inerte, artificial, natural
4. **adornos físicos**: vistosos, simples, neutros, imaginarios, indumentaria, sin indumentaria, joyería, sombrero, porta algo, peinado
5. **paisaje, entorno**: ¿parte de él?, situado en uno, ¿los elementos del paisaje se relacionan con la figura principal o? ¿realista? ¿inventado?, ¿simbólico? ¿emocional?
6. **elementos narrativos**: ¿se está contando una historia? ¿cómo puede saberse? ¿qué ves en la obra de arte que apunte a ello?
7. **significantes culturales**: el significado más profundo, pero también el contenedor cultural que lo porta, ¿para ti, estos suman o restan al significado?

Segundo **Labor de detective**: Haz tu investigación

ejemplos de identificadores contextuales

- país de origen
- fecha
- materiales
- inscripciones
- elementos iconográficos
- figuras históricas vs. figuras no históricas
- escuela de budismo
- donantes, mecenas, artista, taller
- pistas geográficas y culturales, como:
 - estructuras/referentes identificables, indumentaria, joyería, peinados
 - fondos decorativos y patrones
 - uso específico del color
 - similitud estilística con otras obras que se han identificado con certeza